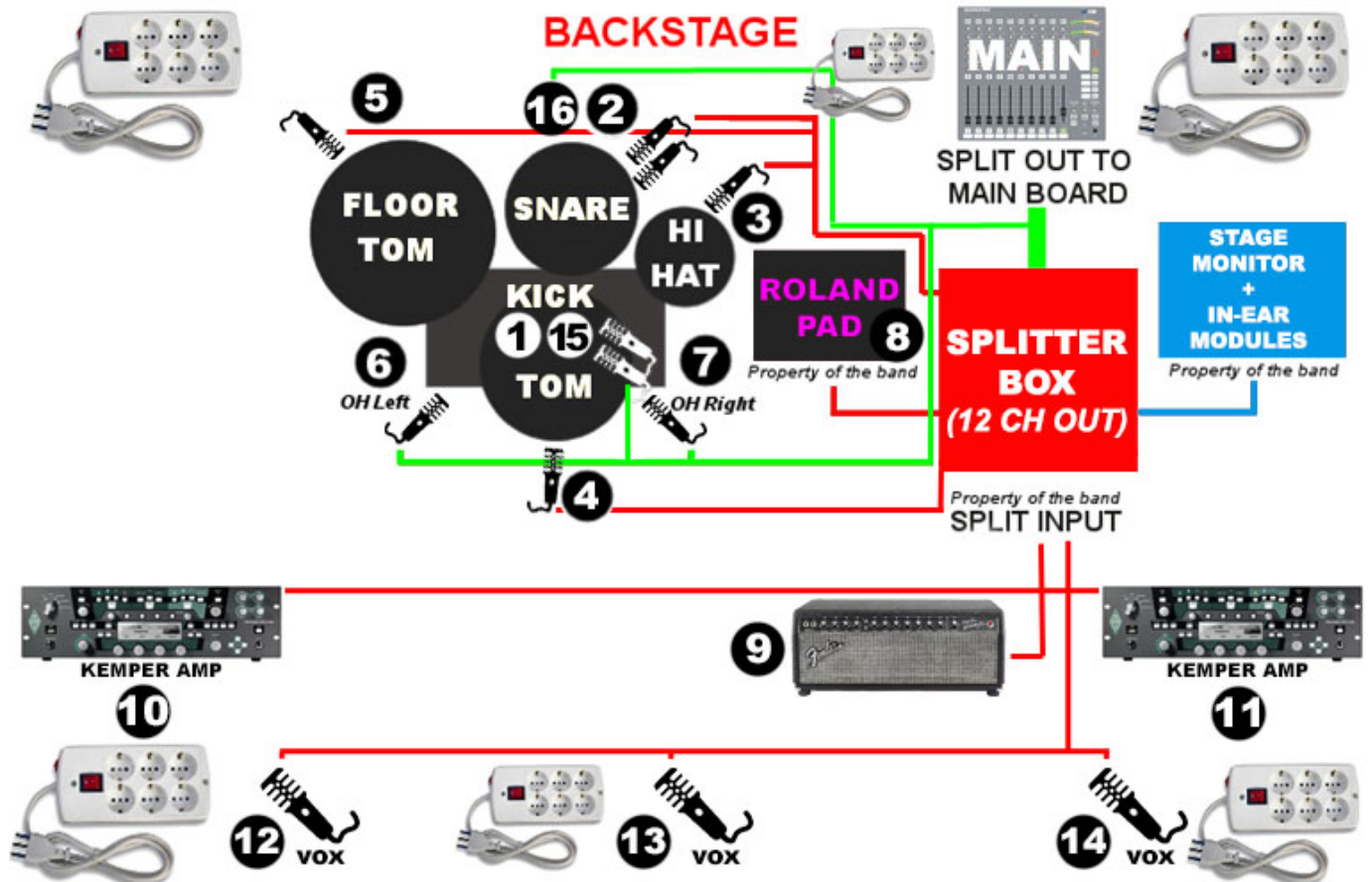




RIDER TECNICO



Mappa canali di base.

I microfoni evidenziati in grassetto e TUTTI i cablaggi sono a carico del service.

Microphones highlighted in bold and all cables supplied by Audio Service.

Ch	Instrument	Microphone Used or Preference	INPUT FROM	Note
1	KICK	BA19A (property of the band)	Splitter Box Output	-
2	SNARE	Shure SM57 (property of the band)	Splitter Box Output	-
3	HI-HAT	Shure SM137 or Akg c451	Splitter Box Output	-
4	TOM 1	Senn. E604 (property of the band)	Splitter Box Output	-
5	TOM 2 FLOOR	Senn. E604 (property of the band)	Splitter Box Output	-
6	OVERHEAD L	Shure SM137 or Akg c451	Stage Microphone	Diretto all'outboard
7	OVERHEAD R	Shure SM137 or Akg c451	Stage Microphone	Diretto all'outboard
8	PAD ROLAND (drummer)	-	Splitter Box Output	Segnale MONO, bilanciato
9	BASS	-	Splitter Box Output	-
10	ELECTRIC GUITAR	-	Splitter Box Output	Kemper Profiler D.I.
11	ELECTRIC GUITAR	-	Splitter Box Output	Kemper Profiler D.I.
12	VOX 1 (rhythm guitar – SX)	Shure SM58 (NO Beta 58)	Splitter Box Output	Stesso livello delle altre due voci
13	VOX 2 (bassist - CENTER)	Shure SM58 (NO Beta 58)	Splitter Box Output	Stesso livello delle altre due voci. Doppio cavo XLR per passaggio in multieffetto a pedale
14	VOX 3 (lead guitar - DX)	Shure SM58 (NO Beta 58)	Splitter Box Output	Stesso livello delle altre due voci. Doppio cavo XLR per passaggio in multieffetto a pedale
15	KICK ADDITIONAL MIC	Shure Beta 52a	Stage Microphone	Diretto all'outboard
16	SNARE BOTTOM	Sennheiser e604	Stage Microphone	Diretto all'outboard

Struttura palco

- **palco** di dimensione ideale 7x5 metri
- **pedana per batteria** di dimensione 3x2,5 metri, possibilmente con copertura di moquette
- **nessun monitor sul palco** (da sistemare solo in caso di malfunzionamento degli in-ear monitor della band)

Impianto audio/elettrico

- **impianto P.A.** Di potenza perfettamente dimensionata alle caratteristiche del luogo dove si tiene il concerto (al chiuso o all'aperto). Triamplificato, di buona qualità ed operativo all'arrivo dei musicisti.
- **mixer di sala** con almeno 17 canali mono disponibili e 4 linee monitor PRE indipendenti
- **4 monitor di palco** di potenza non inferiore a 400W ciascuno (opzionali **da non sistemare su palco** ma da tenere a disposizione in caso di malfunzionamento sistema radio in-ear monitoring)
- circa 10 **microfoni** e relative **aste** per microfono tradizionali
- **cavetteria** necessaria per impianto, monitor, microfoni ed altro
- **5 punti corrente** 220 V con prese multiple Schuko in direzione dei 4 angoli dello stage e della batteria
- **Macchina del fumo**

Strumenti utilizzati (proprietà della band)

- *Guitar Amps*: 2x Kemper Profiler
- *Bass Amp*: 1x Fender Super Bassman, 1x Fender 610 NEO cabinet
- *Drums*: Yamaha Set
- *In Ear Monitoring*: 3x Sennheiser EW300 G3

Backline (in caso di spostamenti aerei della band, strumentazione da trovare in loco)

- *Guitar Amps*: 2x Marshall Jcm 2000 dsl 100W (o altra testata valvolare da concordare), 2x casse 4x12
- *Bass*: 1x Gallien Krueger 700RB, 1x Ampeg SVT 410/610/810 cabinet (o altra testata minimo 500W e cassa minimo 4x10 da concordare)
- *Drums*: 1 Rullante, 1 Tom, 1 Floor Tom, 1 Cassa, 1 Charleston, 1 Ride, 2 Crash
- *Monitoring*: 4 monitor di palco di potenza non inferiore a 400W ciascuno, 4 linee aux indipendenti

L'organizzazione deve altresì provvedere, nel caso di concerto all'aperto, alla **copertura impermeabile** degli strumenti in caso di pioggia.

Nel caso sia previsto uno o più **gruppi in apertura serata**, i THE SUNNY BOYS o i BLINK DAY non mettono a disposizione la propria strumentazione, fatto salvo accordi presi in fase di stipula del contratto. I gruppi in apertura devono quindi provvedere alla propria strumentazione (batteria e amplificatori) **che sarà smontata nel cambio palco** prima dell'esibizione dei THE SUNNY BOYS o dei BLINK DAY. Eventuali variazioni al riguardo si ammettono soltanto previo accordo telefonico ai numeri telefonici sotto indicati.

NEL CASO IN CUI LE ESIGENZE TECNICHE NON POSSANO ESSERE SODDISFATTE CONTATTARE CON MASSIMA URGENZA I NUMERI **338.4020320** (Roberto, Star's Garden Management) o **347.9666936** (Fabio, Responsabile Tecnico dei The Sunny Boys e dei Blink Day) PER EVENTUALI ACCORGIMENTI O CORREZIONI.

L'INADEMPIENZA ALLE ESIGENZE TECNICHE DA PARTE DELLA DIREZIONE COMPORTA LA SOSPENSIONE IMMEDIATA DELLA PRESTAZIONE ED UN RIMBORSO PARI AL 100% DELL'INTERO COMPENSO PATTUITO COME DA "CONTRATTO DI PRESTAZIONE ARTISTICA" (VEDI PUNTI 7-9-15 E "CONDIZIONI PARTICOLARI").

FIRMA PER PRESA VISIONE A CONFERMA DI TUTTO CIO' SOPRA ELENCATO.

LA DIREZIONE

.....